

**OGGETTO: CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE
DELLA MOSTRA, LUGANO 20 MARZO 2015**

INTERVENTO DI MARTIN KEMP

E' un piacere per me poter parlare in occasione dell'apertura della mostra a Lugano

Mi rammarico di non poter essere li in persona. Speriamo che la tecnologia funziona, come sembra che sia.

I miei ringraziamenti vanno a Giorgio Armaroli di Scripta Maneant per la mostra e il bellissimo catalogo, Giovanni Frasca, di Luxury Art, e infine al Sindaco di Lugano, l'Onorevole Marco Borradori.

Vorrei ringraziare il gran curatore della mostra, Vittorio Sgarbi; anche Mina Gregori, Claudio Strinati e Elisabetta Gnigniera per il solido sostegno che hanno dato alle qualita' del ritratto leonardesco. In particolare dobbiamo essere grati Peter Silverman per aver condiviso il suo grande Tesoro con noi.

La storia del ritratto, dopo la sua comparsa all'asta di Christie's a New York dicasette anni fa e' breve ma piena di eventi.

La prima volta che io vidi l'immagine digitale, Mina Gregori, Anthony Turner, Cristina Geddo ed Alessandro Vezzosi avevano gia' identificato la mano di Leonardo nell'opera.

Fu un privilegio per me poter vedere e indagare il ritratto. Esso mostra una giovane donna di profile, ed e' realizzato a gesso ed inchiostro su pergamena.

La ricerca fu condotta in collaborazione con Pascale Cotte ed il suo eccellente laboratorio a Parigi, Lumiere Technology. Pubblicammo i risultati in inglese, ed una versione aggiornata in Italiano fu pubblicata da Madragora a Firenze.

Ponemmo una serie di domande.

Di chi e' il ritratto?

Da dove proviene?

Cosa ci svela l'esame scientifico?

Chi e' l'effigiata?

L'analisi scientifica confermó la qualità dell'originale. Un giudizio del ritratto fatto solo da riproduzioni non poteva rivelarne le virtu' inerenti.

SCRIPTA MANEANT EDIZIONI

Centralino Unico

+39 051 223535

Numero Verde:

800 144 944

segreteria@scriptamaneant.it

www.scriptamaneant.it

CF e Partita Iva

02287750356

Presidenza

Via Juri Gagarin, 33/4

42123 Reggio Emilia

Referente:

Francesco Iori

Direzione generale

Via San Vitale, 31

40125 Bologna

Referente:

Anna Armaroli

Impronta d'artista

www.improntadartista.it

Manuela Malaigia

m.malaigia@improntadartista.it

Ufficio Stampa

Silvia Gnoni

ufficio.stampa@scriptamaneant.it

Ufficio Estero

foreigndepartment@scriptamaneant.it

Adisa Rajjevic

a.raljevic@scriptamaneant.it

Lucia Sollazzo

l.sollazzo@scriptamaneant.it

Magnus Edizioni

www.magnusedizioni.it

E' trattata con la delicatezza caratteristica dei migliori disegni di ritratti di profilo realizzati da Leonardo. Possiamo anche individuare l'evidenza di almeno due interventi di restauro. L'esame scientifico ha anche rivelato importanti pentimenti. Il restauro e i pentimenti sono chiaramente evidenziati nella mostra. Per tutti.

Pascal ha inoltre notato che sono presenti alcuni fori di legatura nel bordo sinistro del foglio. Cio' significa che la pergamena proviene da un volume rilegato.

Credevo che sarebbe stato impossibile ritrovare il libro o il manoscritto dal quale proveniva il foglio.

Cercando un probabile modello fra le giovani donne di conto alla corte Milanese, giunsi a Bianca Sforza attraverso un processo di eliminazione. Bianca era la figlia naturale (poi legittimata) dal Duca Ludovico. All'eta' di 13 anni, sposo' il Capitano delle Armate, Galeazzo Sanseverino, nel 1494 e mori' tragicamente pochi mesi dopo il matrimonio.

A quel punto delle mie ricerche si fermo' il tutto. Alcuni studiosi di Leonardo non credevano nel ritratto.

Poi, una grande rivelazione – un incredibile colpo di fortuna. Un professore Americano, D R Edward Wright, mi scrisse suggerendo un collegamento con un volume in pergamena associato a Galeazzo Sanseverino, il marito di Bianca. Il libro, conservato nella Biblioteca Nazionale di Varsavia, e' un'eulogia di Francesco Sforza, il padre di Ludovico. La Sforziada, come viene chiamata, fu stampata in pergamena come copia omaggio illuminata da Giovanni Pietro Birago. Nel frontespizio Birago illustra la coppia di sposi sotto braccio in una delle sue tipiche farse in cui gli attori sono tutti bambini paffuti – come potete vedere dal catalogo.

Pascal Cotte ed io andamo a Varsavia per visionare il libro in questione, accompagnati di una troupe televisiva del National Geographic. Portammo con noi un esatto facsimile del ritratto. Potemmo cosi' inserirlo nel volume. Corrispondeva esattamente al foglio mancante! Perfino i fori di legatura erano perfetti. Fu quello un momento straordinario! Potemmo anche verificare che due carte di pergamena era stato rimosso dal volume.

Leonardo aveva già lavorato per Galeazzo Sanseverino. Aveva disegnato la grande festa a palazzo. Alcuni si travestirono da uomini selvaggi e Pelosi,

SCRIPTA MANEVNT EDIZIONI

Centralino Unico

+39 051 223535

Numero Verde:

800 144 944

segreteria@scriptamaneant.it

www.scriptamaneant.it

CF e Partita Iva

02287750356

Presidenza

Via Juri Gagarin, 33/4

42123 Reggio Emilia

Referente:

Francesco Iori

Direzione generale

Via San Vitale, 31

40125 Bologna

Referente:

Anna Armaroli

Impronta d'artista

www.improntadartista.it

Manuela Malaigia

m.malaigia@improntadartista.it

Ufficio Stampa

Silvia Gnoni

ufficio.stampa@scriptamaneant.it

Ufficio Estero

foreigndepartment@scriptamaneant.it

Adisa Rajjevic

a.rajjevic@scriptamaneant.it

Lucia Sollazzo

l.sollazzo@scriptamaneant.it

Magnus Edizioni

www.magnusedizioni.it

come possiamo constatare dal frontespizio di Birago. Leonardo avrebbe anche eseguito le illustrazioni per il volume di Luca Pacioli, *De divina proportione*, in una copia omaggio in pergamena dedicate a Galeazzo.

Non è quindi vero che Leonardo non usò mai la pergamena.

A Leonardo fu richiesto di realizzare qualcosa di speciale – il ritratto della giovane sposa del proprio committente inteso a precedere il titolo del volume. Il piccolo capolavoro fu rilegato all'interno del volume e rimase nascosto, visto solo da quei pochi che potevano accedervi.

Non sappiamo come il ritratto arrivò a Varsavia, ma c'erano stretti legami fra Milano e la Polonia. Per esempio Bona Sforza, la nipote di Ludovico, sposò Sigismondo Primo di Polonia.

Non sappiamo quando il ritratto "fuggì" dal volume. Ma ci sono nuove prove che fu asportato come un'opera separata ai primi del diciannovesimo secolo quando il libro fu nuovamente rilegato. Il foglio di pergamena fu probabilmente montato sul support di quercia immediatamente dopo la rimozione dal volume.

Vi è una lacuna nella storia del ritratto.

Negli anni cinquanta il ritratto fu acquistato da Gianino Marchig, un pittore svizzero a Firenze e Geneva, che divenne un importante restauratore. Marchig ritenne che l'opera fosse del Ghirlandaio – non una cattiva idea. La moglie di Marchig conservò il ritratto in Geneva dopo la morte del marito, fino a che questa fu l'ultima opera ad essere destinata ad una casa d'aste. Christie's a New York identificò il ritratto quale opera di un artista Tedesco del diciannovesimo secolo. Fu venduto a Kate Ganz, la quale sperava di aver comprato qualcosa di veramente speciale. Gli esperti ai quali Kate Ganz si rivolse non furono ottimisti. Fu quindi comprato da Peter Silverman per lo stesso prezzo che Ganz aveva pagato. Fu Silverman che intraprese il processo di attribuzione.

Quando seppe che il ritratto poteva essere di Leonardo, Jeanne Marchig intraprese un'azione legale contro Christie's. Riuscirono a risolvere in via extra-giudiziale.

Oggi avete la possibilità di farvi un'idea in presenza dell'originale.

Sono certo che lo troverete bellissimo e commovente.

A me parla di una tenera sposa, osservata con grande sensibilità da un grande artista, a pochi mesi dalla morte. Sono certo che quest'opera dirà molto anche a voi.

SCRIPTA MANEVNT EDIZIONI

Centralino Unico

+39 051 223535

Numero Verde:

800 144 944

segreteria@scriptamaneant.it

www.scriptamaneant.it

CF e Partita Iva

02287750356

Presidenza

Via Juri Gagarin, 33/4

42123 Reggio Emilia

Referente:

Francesco Iori

Direzione generale

Via San Vitale, 31

40125 Bologna

Referente:

Anna Armaroli

Impronta d'artista

www.improntadartista.it

Manuela Malaigia

m.malaigia@improntadartista.it

Ufficio Stampa

Silvia Gnoni

ufficio.stampa@scriptamaneant.it

Ufficio Estero

foreigndepartment@scriptamaneant.it

Adisa Raljevic

a.raljevic@scriptamaneant.it

Lucia Sollazzo

l.sollazzo@scriptamaneant.it

Magnus Edizioni

www.magnusedizioni.it